



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по работе с
филиалами

Евдокимов А.А.

« 28 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВЕКОВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Н.С. Балаценко, канд. филол. наук, доц.



Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 7 « 21 » мая 2021 г.

Председатель УМС филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,

директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,

директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	8
2.3.	Содержание разделов дисциплины	9
2.3.1	Занятия лекционного типа	9
2.3.2	Занятия семинарского типа	13
2.3.3	Лабораторные занятия.....	17
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	17
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
3	Образовательные технологии	20
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	21
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	22
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	22
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	22
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	29
4.1.2	Примерные задания контрольных работ	29
4.1.3	Примерные тестовые задания	29
4.1.4	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	30
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	31
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	34
5.1	Основная литература	34
5.2	Дополнительная литература	35
5.3	Периодические издания	36
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	37
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	38
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	46
8.1	Перечень информационных технологий	46
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	46
8.3	Перечень информационных справочных систем	46
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	47

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков» является обеспечение необходимого уровня знаний обучающихся в области истории зарубежной литературы: развитие представлений обучающихся об особенностях литературных процессов в странах Западной Европы, о типах и принципах художественного отражения мира, характерных для данного исторического периода; закрепление теоретико-литературных терминов и понятий, совершенствование навыков анализа текстов, а также формирование устойчивого познавательного интереса к изучению историко-литературных курсов как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса..

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

– представить этапы развития литературного процесса, которые приходятся на XVII–XVIII века и отмечены важнейшими историческими событиями в культуре, художественными явлениями непреходящего характера;

–познакомить с литературными направлениями, деятельностью писателей периода подготовки и проведения буржуазных революций – английской, американской, французской;

–осветить эстетическую ценность, своеобразие памятников литературы двух веков, великих произведений Лопе де Вега, Кальдерона, Корнеля, Мольера, Расина, Мильтона, Дефо, Свифта, Филдинга, Стерна, Вольтера, Руссо, Бомарше, Лессинга, Шиллера, Гете;

–показать значение достижений культуры классицизма, барокко, основных направлений эпохи Просвещения, развития реалистических тенденций в XVII–XVIII веках для развития русской духовной культуры;

–актуализировать межпредметные знания, способствующие пониманию особенностей зарубежной литературы XVII–XVIII веков;

–обеспечить условия для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта критической оценки творчества писателей зарубежной литературы XVII–XVIII веков;

–стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций, специфических для области их профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков» изучается в 5 семестре, относится к числу дисциплин обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, входит в модуль «Литература» учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература).

В процессе освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, вузовской дисциплины «Введение в литературоведение» и историко-литературного курса из модуля «Литература» («История древнерусской литературы. История русской

литературы XVIII века. История античной литературы. История литературы средних веков и эпохи Возрождения»).

Изучаемый курс способствует более глубокому пониманию изучаемой параллельно «Истории русской литературы», а также является базой для освоения других дисциплин, входящих в модуль «Литература» и предполагающих ознакомление с основами отечественной и европейских художественных культур: «История зарубежной литературы XIX века», «История зарубежной литературы XX века», «История русской литературы XIX века», «История русской литературы рубежа XIX–XX веков», «История русской литературы XX века» и т.п.

Приобретенные обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению в последующем литературоведческих, методических, лингвистических и курсов: «Теория литературы», «Филологический анализ текста», «Методика обучения русскому языку и литературе», «Решение профессиональных задач (профиль Литература)», а также дисциплин по выбору «Культурные типы текстов», «Основы лингвокультурологии», «Энтолингвистика». Кроме того, приобретенные студентами в ходе изучения дисциплины знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики, а также реализовать себя в профессиональной сфере.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	УК-2 –	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся	– важнейшие факторы общественно-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс формирования зарубежной литературы XVII–XVIII вв. и отдельных этапов её развития; –общие закономерности	– давать краткую обобщенную характеристику литературного процесса в странах Европы и Америки XVII–XVIII вв. (с учетом факторов экономического, политического и социокультурного порядка); –кратко характеризовать основные специфические черты зарубежной	– информацией о том, как протекал процесс развития зарубежной литературы XVII–XVIII вв. в историческом и социокультурном контексте; – профессиональными основами речевой коммуникации–техникой аналитических процедур: способностью выделять элементы

		ресурсов и ограничений	историко-литературного процесса XVII–XVIII веков и основные особенности его отдельных этапов; – роль изучаемых произведений в истории зарубежной и мировой культуры и литературы; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о литературе Европы, о творчестве конкретных зарубежных писателей XVII–XVIII вв.;	литературы в XVII–XVIII вв.; – рассматривать произведение в единстве конкретно-исторических и общечеловеческих аспектов, выявляя его образовательный и воспитательный потенциал; – давать самостоятельную оценку конкретным произведениям словесного искусства; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине;	содержания и содержательной формы текстов и определять их идейно-эстетические функции; – представлениями о возможностях использования литературных текстов в процессе организации будущей педагогической деятельности; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии;
2	ПК-2 –	способен применять филологические знания при реализации и образовательного процесса	–основные литературоведческие термины и понятия, их названия и наиболее значимые характеристики; –типологические черты основных литературных направлений и течений, элементы содержания и содержательной формы литературных произведений, их функции и характер	– рассматривать изучаемые литературные тексты в историко-культурном, литературном и биографическом контексте; –пересказывать содержание прочитанных произведений; выразительно читать фрагменты из прозаических или поэтических текстов; – давать развернутые и краткие	–представлениями о типологических чертах основных литературных направлений и течений, названия ряда произведений, созданных писателями Европы в XVII–XVIII вв., их авторов, основное содержание и важнейшие художественные особенности; – системой знаний о закономерностях историко-литературного процесса в странах

		отношений между ними; – родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова; – содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений, созданных зарубежными писателями XVII–XVIII вв.; – наиболее известных зарубежных писателей XVII–XVIII вв., отдельные факты из их творческих биографий, своеобразие их мировоззренческой и эстетической позиций;	характеристики творчества конкретных писателей, представляя каждого из них как неповторимую индивидуальность ; – оперировать в процессе своей практической деятельности литературоведческими понятиями и терминами; – осуществлять анализ изучаемых произведений как художественно-эстетических явлений с учетом единства их формы и содержания; – анализировать конкретное литературное произведение в аспекте рода и жанра;	Европы на данном этапе; – умением анализировать и интерпретировать тексты, созданные в данный период развития литературы, с учетом эволюции художественного сознания, факторов литературного и внелитературного порядка (ближайшие и удаленные контексты); – знанием литературоведческих терминов и умением пользоваться терминологическим аппаратом приемами текстологического анализа и литературоведческой интерпретации художественных текстов различных родов и жанров.
--	--	---	---	---

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5 (часы)
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	44,2	44,2
Занятия лекционного типа	18	18
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	20	20
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	27,8	27,8

Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		24	24
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий)			
Подготовка к текущему контролю		3,8	3,8
Контроль			
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	44,2	44,2
	зач. ед.	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов			
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	7
5 семестр						
1	Введение в историю зарубежной литературы XVII века. Проблемы реализма. Барокко. Классицизм.	6	2			4
2	Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон.	10	2	2		6
3	Французская литература. Творчество Корнеля, Мольера, Расина.	10	2	2		6
4	Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века.	8	2	2		4
5	Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Предромантизм. Стерн и сентиментализм.	8	2	2		4
6	Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше.	10	2	2		6
7	Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	8	2	2		4
8	Итальянская литература XVIII века.	5,8		2		3,8
Итого по дисциплине:		65,8	14	14	–	37,8
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				
Общая трудоемкость по дисциплине		72	14	14		37,8

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
5 семестр			
1.	Раздел «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков» Тема 1 Введение в историю зарубежной литературы XVII века. Проблемы реализма. Барокко. Классицизм.	Лекция 1. Введение в историю зарубежной литературы XVII века. Проблемы реализма. Барокко. Классицизм. Основные направления в литературе данного периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Проблема термина. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы.	У
2.	Тема 2 Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон.	Лекция 2. Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон. XVII столетие – «золотой век» искусства Испании. Ренессансный реализм в литературе и теория национальной драмы. Лопе де Вега – крупнейший представитель ренессансного реализма. Эстетические взгляды писателя. Типы комедий. «Фуэнте Овехуна». «Звезда Сивильи» как образец «драмы чести». Комедия интриги. Школа Лопе де Веги. Проникновение в испанскую национальную драму религиозных мотивов, принципов искусства барокко. Тирсо де Молина. Драма «Севильский озорник, или Каменный гость». Творчество Аларкона. Комедия «Сомнительная правда» и формирование нравоучительной комедии характеров в европейской драматургии. Политическая сатира в испанской прозе. Луис Гонгора и гонгоризм. Поэзия барокко. Судьба плутовского романа в испанской литературе. Концептизм как испанская форма литературы барокко. Кеведо, Грасиан. Творчество Кальдерона – выразителя принципов барокко в испанской литературе. Религиозная идея, её воплощение в драме «Поклонение кресту». Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Мастерство Кальдерона-драматурга.	У, Т
3.	Тема 3 Французская литература. Творчество Корнеля, Мольера, Расина.	Лекция 3. Французская литература. Творчество Корнеля, Мольера, Расина. Два периода истории французского классицизма. Черты барокко в прециозной литературе (Оноре д'Юрфе, Мадлен де Скюдери). Проблемы «бытового реализма» и деятельность либертенов (Сирано де Бержерак и др.). Предпосылки развития классицизма во Франции. Франсуа Малерб – первый французский классицист. Рационалистический метод Рене Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Малерба до Никола Буало. Трактат «Поэтическое	У

		искусство» Буало – самое авторитетное изложение поэтики классицизма. Жизнь и творчество Пьера Корнеля. Политическая проблематика трагедий Корнеля, основные темы и характеры его произведений. Трагедия «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка конфликта: чувство - долг. Художественное своеобразие произведения, судьба в последующие века. Гражданственность и воспевание римской доблести в трагедии «Гораций». Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Эстетические взгляды Мольера. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод. Раннее творчество писателя, опыт народного французского театра и итальянского театра масок (комедия дель арте). Преобразования комедии. «Школа жен». Расцвет творчества. Судьба комедии «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Комедия «Дон Жуан». Черты ренессансного реализма. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Комедия «Скупой» и проблема классицистического характера. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма. Мастерство Мольера. Особенности жанра комедии-балета. Средства сатирического изображения действительности. Смех сатирический и смех карнавально-комедийный. Политические и философские проблемы в комедиях. Жизнь и творчество Жана Расина. Трагедия «Андромаха». Новый этап в развитии французской классицистической трагедии. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Отличие героев Расина от героев Корнеля.	
4.	Тема 4 Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века.	Лекция 4. Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века. Немецкая литература XVII века. Отражение тридцатилетней войны и ее последствий в немецкой литературе. Жизненная и литературная концепция Гриммельсгаузена. «Симплициус Симплициссимус» - наиболее яркий антивоенный роман в Германии XVII века. Философские тенденции в романе. Реалистические зарисовки как художественные находки автора. Английская литература XVII века. Литературная борьба в предреволюционные годы. Черты барокко в творчестве Джона Донна. Метафизическая школа и «поэзия кавалеров». Ренессансный реализм в английской литературе, в творчестве Бена Джонсона. Творчество Мильтона, противоречия между пуританскими воззрениями и гуманистическими идеями поэта. Революция в творчестве Мильтона.	У

		Поэма «Потерянный рай». Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы. Классицизм в Англии.	
5.	Тема 5 Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Предромантизм. Стерн и сентиментализм.	Лекция 5. Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение в Англии. Дефо, Свифт, Просветительский реализм. Ричардсон. Предромантизм. Филдинг, Смоллетт, Стерн и сентиментализм. Р.Бернс. Проблемы поэтики. XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, от Английской революции к Великой Французской революции. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ разума и знания. Разум и Чувство. Этапы западноевропейского Просвещения. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу. Жанр драмы и драматургическая реформа. Судьба поэтических жанров. Политическая и философская тема. Сентиментальное и сатирическое направления. Просветительский классицизм в трагедии. Проблемы просветительского реализма. Английская литература. Дефо, его жизнь и творчество, роман «Робинзон Крузо». «Робинзонады», идейно-художественное своеобразие романа. Публицистика Д. Свифта. «Сказка о бабочке» - сатира на религию и духовенство. «Путешествие Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Гротеск в романе и его художественные функции. Ричардсон - зачинатель психологического направления в английской литературе. Антидворянская направленность романов Вклад Ричардсона в повествовательную прозу. Предромантизм. Предпосылки возникновения. Формирование художественных принципов. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон). «Готический роман (Уолпоп, Рэдклиф). Роль Руссо. Штюрмеры и предромантизм. Предромантическая драматургия (зарождение жанра мелодрамы). Филдинг - создатель английского реалистического романа XVIII века, сатирик, драматург, публицист. «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. «История Тома Джонсона, Найдёныша» - реалистическая картина английской действительности. Особенности сатирического письма Смоллетта: сарказм, суровый тон повествования, сатирическое	У

		шаржирование и карикатуры, хлёсткие эпитеты, сравнения, метафоры. Английская драма (Лило, Гей, Филдинг). Шеридан и его «Школа злословия». Комедийное мастерство Шеридана. Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII века. Антиреалистичность – одна из основных тенденций философских романов Стерна. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века. Предромантизм в Англии. Бернс – великий шотландский поэт.	
6.	Тема 6 Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше.	Лекция 6. Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше. Историческая миссия французских просветителей. Начало издания «Энциклопедии». Характеристика творчества Лесажа. Роман «Жиль Блас» – история жизни талантливого простолюдина в феодальной Франции. «Жиль Блас» и жанр плутовского романа. Монтескьё – зачинатель французского Просвещения. Критика французского абсолютизма в «Персидских письмах». «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Приёмы раскрытия политической темы. Психологический роман аббата Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско». Творчество, социальные, политические и философские взгляды Вольтера. Поэма «Орлеанская девственница», её восприятие в русской литературе. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Литературный манифест и театр Вольтера. Художественные приёмы в философской повести Вольтера. Мотивы народного фарса в комедиях и философских повестях. Вольтер как учёный и историк. Творчество Дидро и «Энциклопедия» французских просветителей. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба с абсолютизмом и феодализмом. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» - развёрнутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства. Идеино-художественное своеобразие. Оригинальность философской повести Дидро в сравнении с повестями Вольтера и Монтескье. Социальные, политические и философские взгляды Ж.-Ж. Руссо. «Исповедь» Руссо как правдивая история формирования личности в условиях феодального общества. Место Руссо в истории романтической литературы XIX века. Руссо в мировой литературе. «Революционный классицизм». Театр французской революции. Трагедии М.-Ж. Шенье. Публицистика, памфлеты. Расцвет песенного творчества. Теория	У, Т

		«естественного человека» и её раскрытие художественными средствами романа. Философские, политические и эстетические взгляды Руссо, их отражение в художественном творчестве. Романы «Новая Элоиза», «Эмиль». Автобиографическая повесть «Исповедь». «Пигмалион». Политические трактаты. Творчество Бомарше. Историческое значение «Севильского цирюльника» и «Женитьба Фигаро». Образ Фигаро. Художественные особенности комедий. Комедии Бомарше на русской сцене.	
7.	Тема 7 Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера	Лекция 7. Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера. Положение Германии в XVIII веке. Состояние немецкой культуры до Лессинга. Готхольд Эфраим. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Идейное содружество Лессинга с французскими просветителями. Лессинг как теоретик искусства. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». Антифеодальный и антифилистерский смысл бунта штюрмеров. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. Гёте – великий немецкий национальный поэт. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Программа Веймарского классицизма. История создания и художественное своеобразие трагедии «Фауст». Композиция. Прологи. Путь искания Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. «Фауст» как синтез художественных исканий. Проблема реализма в творчестве Гёте. Многообразие творчества Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Дружба с Гёте. Теория эстетического воспитания. Идея свободолюбия в трагедии Шиллера «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера. Этический пафос творчества.	У

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
5 семестр			
1.	Раздел «История зарубежной литературы XVII–XVIII	Практическое занятие 1. Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Основные историко-литературные процессы	У, ПР

	веков» Тема 2 Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон.	Испании XVII века. 2. Жизнь и творчество Лопе де Вега. Оптимистический характер пьес. 3. Демократические традиции, антидворянская критика в комедии «Звезда Сивильи». 4. Сюжет и композиция комедии «Овечий источник». 5. Творчество Кальдерона. Религиозная идея в драме «Поклонение кресту». Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их анализ. (Дописать задания)	
2.	Тема 3 Французская литература. Творчество Корнеля, Мольера, Расина	Практическое занятие 2. Французская литература XVII века <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Произведения Корнеля. «Сид». а) Доминирующее литературное направление во Франции XVII века. б) Теория национальной драмы. Вклад Корнеля в ее развитие. в) Художественное своеобразие драмы «Сид». г) Понятие «драмы чести» в мировой литературе. 2. Творчество Мольера. а) Теория классицизма, изложенная Буало. б) Мольер – реформатор комедии. в) «Мещанин во дворянстве» – осмеяние глупости и чванства. Жанровое своеобразие комедии Мольера. г) «Тартюф» – протест против слепого доверия духовенству. Характеристика главного героя – Тартюфа. д) Язык и стиль комедий Мольера. 3. Творчество Расина. Художественное своеобразие трагедий «Андромаха», «Федра». <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их письменный анализ.	У, Т
3.	Тема 4 Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века.	Практическое занятие 3. Немецкая и английская литература XVII века <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группах:</i> 1. Творчество Гриммельсгаузена а) Отражение тридцатилетней войны и ее последствий в немецкой литературе. б) Жизненная и литературная концепция Гриммельсгаузена. в) «Симплициус Симплициссимус» – наиболее яркий антивоенный роман в Германии XVII века. Философские тенденции в романе. Реалистические зарисовки как художественные находки автора. 2. Английская литература XVII в. а) Английское общество в начале XVII в.	У, Т

		Английская буржуазная революция и литература. б) Писатели-роялисты – традиции «метафизической школы». в) Отражение обострившихся противоречий общества в творчестве передовых английских писателей первой половины XVII в. г) Английская литература в годы реставрации. Творчество Джона Драйдена, Уильяма Уичерли, Джона Бэньяна, Семюэля Бетлера. 3. Творчество Джона Мильтона: а) Ранние произведения (1 и 2 периоды творчества); б) Третий период творчества – период бурной политической борьбы; в) Четвертый период творчества. Художественное своеобразие произведений. «Потерянный рай». «Возвращенный рай». «Самсон–борец». <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их анализ.	
4.	Тема 5 Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Предромантизм. Стерн и сентиментализм.	Практические занятия 4. Литература XVIII века. Эпоха Просвещения. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм и сентиментализм <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> 1. Творчество Дефо, Свифта. а) Литературная деятельность Дефо. Дефо – журналист. Романы Дефо – форма автобиографии и мемуаров вымышленных лиц. б) Начало литературной деятельности Свифта: «Сказка о бочке»– против католицизма и пуританства. в) Дальнейшая литературная и политическая деятельность Свифта. Художественные особенности романа «Путешествие Гулливера». 2. Творчество Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Стерна а) Филдинг – создатель английского реалистического романа XVIII века, «Джозеф Эндрюс». «История Тома Джонсона, Найдёныша» – изображение английской действительности. б) Смоллетт: сарказм и суровый тон повествования. в) Шеридан и его «Школа злословия». Комедийное мастерство Шеридана. 3. Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII века. Основные тенденции философских романов Стерна. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века. 4. Предромантизм. Р. Бернс. Проблемы поэтики. Предромантизм в Англии. Бернс – великий шотландский поэт. <i>Задания к практическим занятиям:</i>	У, ПР

		1. Подготовка ответов на вопросы планов. 2. Чтение фрагментов текстов наизусть.	
5.	Тема 6 Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше.	Практические занятия 5. Литература Французского Просвещения. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше. <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> 1. Философские и эстетические взгляды Вольтера. Поэтическое наследие. Поэма «Орлеанская девственница» – разоблачение предрассудков, религиозного фанатизма. Драматургия Вольтера – художественное мастерство и просветительская направленность пьесы: «Брут», «Магомет», «Заира». Своеобразие комедий Вольтера. Философские повести; отражение борьбы с социальным злом: «Видение Бабука», «Задиг», «Кандид». 2. Творчество Дидро. Политические, философские, эстетические взгляды. Философские труды: «Философские мысли», «Протеода скептика», или «Аллеи», «Письмо о слепых» – вопросы религии, материи, духа, сознания и бытия. Роман «Монахиня» – разоблачение преступлений церкви. Повести – конкретные и действительные явления мира: «Племянник Рамо», «Жак – фаталист». 3. Творчество Руссо и Бомарше. «Революционный классицизм». Публицистика, памфлеты. Теория «естественного человека» и её раскрытие художественными средствами романа. Философские, политические и эстетические взгляды Руссо, их отражение в художественном творчестве. Романы «Новая Элоиза», «Эмиль». Автобиографическая повесть «Исповедь». «Пигмалион». Политические трактаты. Творчество Бомарше. Историческое значение «Севильского цирюльника» и «Женитьба Фигаро». Образ Фигаро. Художественные особенности комедий. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы планов. 2. Чтение фрагментов текстов и их письменный анализ.	У, Т
6.	Тема 7 Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	Практические занятия 6. Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера. <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> 1. Состояние немецкой культуры XVIII века до Лессинга. Готхольд Эфраим Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. 2. Литература «Бури и натиска». Антифеодальный и антифилистерский смысл бунта штюмеров. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. 3. Творчество Шиллера. Художественное своеобразие	У, ПР

		произведений: «Разбойники» – протест против несправедливости социального мира, «Заговор Фиеско о Генуе» – «республиканская трагедия», «Коварство и любовь»– реалистическое изображение жизненных конфликтов. 4. Творчество Гете, Лирика Гете – отклик на события жизни. «Страдания юного Вертера» – трагедия безволия. «Фауст»– размышления о назначении человека и смысле жизни. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы планов 2. Чтение фрагментов текстов и их письменный анализ.	
7.	Тема 8 Итальянская литература XVIII века.	Практическое занятие 7. Итальянская литература XVIII века <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Комедия дель арте. Реформа комедии. 2. Творчество Карло Гольдони и Карло Гоцци. 3. Фантастические пьесы Гоцци «Любовь к трём апельсинам», «Король-олень», «Ворон», «Женщина-змея», «Зелёная птичка», «Принцесса Турандот». <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их анализ.	У, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела, виды СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
5 семестр		
1.	Раздел «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков»: подготовка ответов на вопросы планов практических	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для обучающихся высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1. 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-

	занятий	Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1 .
2.	Раздел «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков»: выполнение практических заданий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для обучающихся высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1 . 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1 .
3.	Раздел «История зарубежной литературы XIX века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1 . 2. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1 . 3. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обучающихся стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1 . 4. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1 .
4.	Раздел «История зарубежной литературы XIX века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1 . 2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1 . 3. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович

		; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1. 4. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обучающихся стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1.
5.	Подготовка к выполнению контрольной работы	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для обучающихся высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1. 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1
6.	Подготовка к текущему тестированию	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для обучающихся высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1. 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1. 3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1. 4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1. 5. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обучающихся стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1.

7.	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для обучающихся высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1. 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1. 3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1. 4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1. 5. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обучающихся стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1.
----	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В ходе преподавания дисциплины «История зарубежной литературы» в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

В условиях реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития

профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения обучающийся выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия обучающийся становится субъектом взаимодействия, он активной участвует в процессе обучения, следуя свои индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих к реальной системе).

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

5 семестр

№	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Введение в историю зарубежной литературы XVII века. Проблемы реализма. Барокко. Классицизм.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение*, презентационная технология	2*
2	Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, презентационная технология	2
3	Французская литература. Творчество Корнеля, Мольера, Расина.	Презентационная технология, проблемное обучение, аудиовизуальная технология	2
4	Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение* презентационная технология	2*
5	Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Предромантизм. Стерн и сентиментализм.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	2*
6	Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение*, презентационная технология	2*
7	Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	Аудиовизуальная технология, презентационная технология	2
ИТОГО:			14
В т. ч. интерактивное обучение *			8*

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

5 семестр

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Практическое занятие № 1 Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология*	2*
2	Практическое занятие № 2 Французская литература. Творчество Корнеля, Мольера, Расина	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах*	2*
3	Практическое занятие № 3 Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов*	2*
4	Практические занятия № 4 Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Предромантизм. Стерн и сентиментализм	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология*	2*
5	Практические занятия № 5 Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2*
6	Практические занятия № 6 Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера	Работа в микро-группах, коммуникативно-деятельностная технология*	2*
7	Практическое занятие № 7 Итальянская литература XVIII века	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах	2
ИТОГО:			14
В т. ч. интерактивное обучение *			12*

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контроли	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная

п		руемой компетен ц.		я аттестация
1	Введение в историю зарубежной литературы XVII века. Проблемы реализма. Барокко. Классицизм.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
2	Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
3	Французская литература. Творчество Корнеля, Мольера, Расина.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
4	Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
5	Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Предромантизм. Стерн и сентиментализм.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
6	Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
7	Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
8	Итальянская литература XVIII века.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенции	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	Базовый	Продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворител	Хорошо	Отлично
ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образователь	Знать: – основные литературоведческие термины и понятия, их названия; элементы содержания и содержательной	Знать: – основные литературоведческие термины и понятия, их названия и наиболее значимые характеристики; элементы содержания и содержательной формы	Знать: – основные литературоведческие термины и понятия, их названия и наиболее значимые характеристики; –типологические черты основных литературных направлений и течений,

ного процесса	формы литературных произведений; – родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова; – содержание наиболее значительных произведений, созданных зарубежными писателями XVII–XVIII вв.; – наиболее известных зарубежных писателей XVII–XVIII вв.; Уметь: рассматривать изучаемые литературные тексты в литературном и биографическом контексте; – пересказывать содержание прочитанных произведений; – давать краткую характеристику творчества основных писателей; – оперировать литературоведческими понятиями и терминами; – осуществлять анализ изучаемых произведений; Владеть: представлениями об основных литературных направлениях и течениях, названии	литературных произведений, их функции и характер отношений между ними; – родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова; – содержание наиболее значительных произведений, созданных зарубежными писателями XVII–XVIII вв.; – наиболее известных зарубежных писателей XVII–XVIII вв.; Уметь: рассматривать изучаемые литературные тексты в историко-культурном, литературном и биографическом контексте; – пересказывать содержание прочитанных произведений; – давать краткую характеристику творчества конкретных писателей; – оперировать литературоведческими понятиями и терминами; – осуществлять анализ изучаемых произведений с учетом единства их формы и содержания; – анализировать конкретное литературное произведение в аспекте рода и жанра; Владеть: представлениями о	элементы содержания и содержательной формы литературных произведений, их функции и характер отношений между ними; – родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова; – содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений, созданных зарубежными писателями XVII–XVIII вв.; – наиболее известных зарубежных писателей XVII–XVIII вв., отдельные факты из их творческих биографий, своеобразие их мировоззренческой и эстетической позиций; Уметь: рассматривать изучаемые литературные тексты в историко-культурном, литературном и биографическом контексте; – пересказывать содержание прочитанных произведений; выразительно читать фрагменты из прозаических или поэтических текстов; – давать развернутые и краткие характеристики творчества конкретных писателей, представляя каждого из них как неповторимую индивидуальность; – оперировать в процессе своей практической деятельности литературоведческими понятиями и терминами; – осуществлять анализ изучаемых произведений как художественно-эстетических явлений с учетом единства их формы и содержания; – анализировать конкретное литературное произведение в
------------------	---	--	---

	ряда произведений, созданных писателями Европы в XVII–XVIII вв; – умением анализировать тексты, созданные в данный период развития литературы; – знанием литературоведческих терминов и умением пользоваться терминологическим аппаратом, приемами литературоведской интерпретации художественных текстов различных родов и жанров;	типологических чертах основных литературных направлений и течений, названии ряда произведений, созданных писателями Европы в XVII–XVIII вв; – умением анализировать и интерпретировать тексты, созданные в данный период развития литературы, с учетом эволюции художественного сознания; – знанием литературоведческих терминов и умением пользоваться терминологическим аппаратом, приемами литературоведской интерпретации художественных текстов различных родов и жанров;	аспекте рода и жанра; Владеть: представлениями о типологических чертах основных литературных направлений и течений, названии ряда произведений, созданных писателями Европы в XVII–XVIII вв., их авторов, основное содержание и важнейшие художественные особенности; – системой знаний о закономерностях историко-литературного процесса в странах Европы на данном этапе; – умением анализировать и интерпретировать тексты, созданные в данный период развития литературы, с учетом эволюции художественного сознания, факторов литературного и внелитературного порядка (ближайшие и удаленные контексты); – знанием литературоведческих терминов и умением пользоваться терминологическим аппаратом, приемами текстологического анализа и литературоведской интерпретации художественных текстов различных родов и жанров.
УК-2 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	Знать:– важнейшие факторы общественно-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс формирования зарубежной литературы XVII–	Знать: – важнейшие факторы общественно-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс формирования зарубежной литературы XVII–XVIII вв. и отдельных этапов её развития; – общие закономерности	Знать: – важнейшие факторы общественно-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс формирования зарубежной литературы XVII–XVIII вв. и отдельных этапов её развития; – общие закономерности историко-литературного процесса XVII–XVIII веков и

задач	XVIII вв.; – общие закономерности историко-литературного процесса XVII–XVIII веков; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о литературе Европы, о творчестве конкретных зарубежных писателей XVII–XVIII вв.; Уметь: – давать краткую характеристику литературного процесса в странах Европы XVII–XVIII вв; – кратко характеризовать основные специфические черты зарубежной литературы в XVII–XVIII вв.; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине; Владеть: – информацией о процессе развития зарубежной литературы XVII–XVIII вв.,	историко-литературного процесса XVII–XVIII веков; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о литературе Европы, о творчестве конкретных зарубежных писателей XVII–XVIII вв.; Уметь: давать краткую обобщенную характеристику литературного процесса в странах Европы XVII–XVIII вв; – кратко характеризовать основные специфические черты зарубежной литературы в XVII–XVIII вв.; – рассматривать произведения, выявляя их образовательный и воспитательный потенциал; – давать оценку конкретным произведениям словесного искусства; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине; Владеть: информацией о том, как протекал процесс развития зарубежной литературы XVII–XVIII вв., – профессиональными основами речевой коммуникации, способностью выделять	основные особенности его отдельных этапов; – роль изучаемых произведений в истории зарубежной и мировой культуры и литературы; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о литературе Европы, о творчестве конкретных зарубежных писателей XVII–XVIII вв.; Уметь давать краткую обобщенную характеристику литературного процесса в странах Европы и Америки XVII–XVIII вв. (с учетом факторов экономического, политического и социокультурного порядка); – кратко характеризовать основные специфические черты зарубежной литературы в XVII–XVIII вв.; – рассматривать произведение в единстве конкретно-исторических и общечеловеческих аспектов, выявляя его образовательный и воспитательный потенциал; – давать самостоятельную оценку конкретным произведениям словесного искусства; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине; Владеть: – информацией о том, как протекал процесс развития зарубежной литературы XVII–XVIII вв. в историческом и социокультурном контексте;
-------	--	---	--

	профессиональным и основами речевой коммуникации; – представлениями о возможностях использования литературных текстов в процессе будущей педагогической деятельности; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии.	элементы содержания и содержательной формы текстов; – представлениями о возможностях использования литературных текстов в процессе организации будущей педагогической деятельности; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии;	– профессиональными основами речевой коммуникации–техникой аналитических процедур: способностью выделять элементы содержания и содержательной формы текстов и определять их идейно-эстетические функции; – представлениями о возможностях использования литературных текстов в процессе организации будущей педагогической деятельности; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии.
--	---	---	--

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

Обучающихся может получить 40 баллов за прохождение промежуточного контрольного теста (по материалам всего курса).

№	Наименование разделов и тем	Виды оцениваемых работ	Максимальн кол-во баллов
5 семестр			
Раздел «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков»			
1	Практическое занятие № 1 Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон.	Устный опрос	2
		Выполнение практического задания (анализ текста)	2
		Выступление с сообщением (в составе группы)	1
		Активная работа на занятии	1
		Подготовка презентации	1
		Исполнительский анализ и чтение фрагментов текста	1
2	Практическое занятие № 2 Французская литература. Творчество Корнеля, Мольера, Расина.	Устный опрос	2
		Выполнение практического задания (анализ текста)	2
		Выступление с сообщением (в составе группы)	1

		Активная работа на занятии	1
		Подготовка презентации	1
		Исполнительский анализ и чтение фрагментов текста	1
3	Практическое занятие № 3 Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века.	Устный опрос	2
		Выполнение практического задания (анализ текста)	2
		Выступление с сообщением (в составе группы)	1
		Активная работа на занятии	1
		Подготовка презентации	1
		Исполнительский анализ и чтение фрагментов текста	1
4	Практические занятия № 4 Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Предромантизм. Стерн и сентиментализм.	Устный опрос	2
		Выполнение практического задания (анализ текста)	2
		Выступление с сообщением (в составе группы)	1
		Активная работа на занятии	1
		Подготовка презентации	1
		Исполнительский анализ и чтение фрагментов текста	1
5	Практические занятия № 5 Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше.	Устный опрос	2
		Выполнение практического задания (анализ текста)	2
		Выступление с сообщением (в составе группы)	1
		Активная работа на занятии	1
		Подготовка презентации	1
		Исполнительский анализ и чтение фрагментов текста	1
6	Практические занятия № 6 Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	Устный опрос	2
		Выполнение практического задания (анализ текста)	2
		Выступление с сообщением (в составе группы)	1
		Активная работа на занятии	1
		Подготовка презентации	1
		Исполнительский анализ и чтение фрагментов текста	1
7	Практическое занятие № 7 Итальянская литература XVIII века.	Устный опрос	2
		Выполнение практического задания (анализ текста)	2
		Выступление с сообщением (в составе группы)	1
		Активная работа на занятии	1
		Подготовка презентации	1
		Исполнительский анализ и чтение фрагментов текста	1
Контрольная работа			4
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

1. Традиции итальянского театра «дель арте» в творчестве Карло Гоцци и Карло Гольдони.
2. Скупой как вечный литературный образ («Кубышка» Плавта, «Венецианский купец» Шекспира, «Скупой» Мольера и т. д.)
3. Концепция Добра и Зла в «Потерянном рае» Мильтона и в «Фаусте» Гёте.
4. «Андромаха» Еврипида и «Андромаха» Расина.
5. Жанр «готического романа» и его истоки.
6. Роль Л. Стерна в подготовке психологического романа XIX века.
7. Источники «Сида» П. Корнеля: диалогия Гилвена де Кастро «Юность Сида».
8. Традиции сентиментальной прозы в творчестве И. В. Гёте.
9. Теория эстетического воспитания у Ф. Шиллера.
10. Особенности жанра комедии-балета.
11. Вклад Ричардсона в развитие западноевропейского романа.
12. Основные положения эстетического трактата Н. Буало «Поэтическое искусство».

4.1.2 Примерные задания контрольных работ

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

Вариант 1:

- 1) Тема, основная идея, композиция трагедии И.В. Гёте «Фауст».
- 2) Творчество Вольтера, его философские взгляды. Анализ одной из философских повестей Вольтера (по выбору обучающегося).

Вариант 2.

- 1) Анализ одной из комедий Мольера (по выбору обучающегося).
- 2). Творчество Г. Филдинга. Особенности сюжетов романов Филдинга (по выбору обучающегося).

4.1.3. Примерные тестовые задания

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

1. Французские драматурги-романтики боролись в 20-30-х годах с представителями такого направления, как...

- 1) классицизм 2) символизм 3) сентиментализм 4) реализм

2. Классически страной романтизма считается ...
 - 1) США 2) Франции 3) Англии 4) Германии
3. Трехтомный сборник «Детские и домашние сказки» составили фольклорные произведения, которые собрали...
 - 1) Братья Шлегель 2) Вордсворт и Колридж 3) Брентано и Арним 4) Братья Гримм
4. Поэт, которого А. Пушкин назвал в стихотворении «К морю» «властитель наших дум» –
 - 1) Гюго 2) Вордсворт 3) Шелли 4) Байрон
5. Персонаж романа «Собор Парижской Богоматери» Квазимодо был усыновлен...
 - 1) Фебом де Шатопером 2) Жаном Вальжаном 3) Клодом Фролло 4) Пьером Гренгуаром
6. Писатель-романтик, которого считают одним из родоначальников детективного жанра –...
 - 1) Гюго 2) Купер 3) Новалис 4) По
7. Поэт, в одном из самых известных стихотворений которого ключевым является слово «никогда» – ...
 - 1) По 2) Вордсворт 3) Шелли 4) Байрон
8. «Арабески» или «страшные» рассказы Э. По: (несколько ответов)
 - 1) «Убийство на улице Морг» 2) «Золотой жук»
 - 3) «Лигейя» 4) «Маска Красной Смерти» 5) «Падение дома Ашеро́в»
9. Произведения В. Гюго: (несколько ответов)
 - 1) «Собор Парижской Богоматери» 2) «Утраченные иллюзии»
 - 3) «Освобожденный Прометей» 4) «Марион Делорм»
 - 5) «Манфред» 6) «Падение дома Ашеро́в»
10. Произведение, эпиграфом к которому стали слова одного из вождей Великой французской революции Дантона «Правда, горькая правда» – ...
 - 1) «Отец Горио» 2) «Красное и черное» 3) «Гобсек» 4) «Утраченные иллюзии»

4.1.4. Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

1. Прочитать драму П. Корнеля «Сид», и записать имена действующих лиц, указать характер взаимоотношений между ними.

2. Прочитать произведение, которое, на ваш взгляд, можно отнести к «драме чести», объяснить свой выбор, указать характерные черты произведений данного жанра. Составить краткое устное сообщение.

3. Подготовить сообщение с презентацией «Искусство Франции XVII века и творчество П. Корнеля».

4. Найти сведения о жизни и творчестве Мольера – реформатора комедии. Составить краткое устное сообщение.

5. Провести сравнительный анализ образов Сатаны в поэме Д. Мильтона и Мефистофеля в трагедии И. В. Гете «Фауст». Написать мини-сочинение на тему: «Сатана и Мефистофель: две трактовки образа библейского персонажа».

6. Сравнить трагедию Еврипида «Ипполит» и «Федру» Ж.-Б. Расина. Составить тезисы сообщения: «Образы и сюжет античной мифологии сюжет в трагедии драматурга-классициста».

7. Подготовить сообщение с презентацией «Театральное искусство Франции XVII века и творчество Ж.-Б. Расина»

8. Сравнить образ Дон Жуана в драматургии Мольера, Тирсо де Молина и

А.С. Пушкина. Подготовить сообщение на тему: «Образ Дон-Жуана в творчестве

9. Произвести исполнительский анализ стихотворений Э. По («Аннабель Ли», «Ворон», «Колокола») и подготовить выразительное чтение указанных текстов.

10. Подготовить выразительное чтение одного стихотворения Г. Гейне из сборника «Романсеро» (по выбору обучающегося).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом обучающиеся обязаны сдать по дисциплине «История зарубежной литературы XVII–XVIII вв.» в 5 семестре – зачет.

Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;

- продемонстрировал знание минимума основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,

- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;

- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;

- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы;

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;

- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;

- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;

- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;

- при использовании литературоведческих терминов в высказываниях допускаются грубые ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

- допускается значительное количество речевых ошибок (лексических, грамматических, стилистических и др.) материал излагается бессвязно настолько, что это препятствует его пониманию.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Примерные вопросы на зачет

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

1. Особенности развития западноевропейской литературы XVII– XVIII веков. Три художественных направления в литературе.

2. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. Эстетические принципы и особенности литературы просветителей в контексте европейской культуры XVIII века.

3. Литература Испании XVII столетия. Теория национальной драмы. Театр и школа Лопе де Вега. Эстетические взгляды Лопе де Вега. Особенности драмы «Фуэнте Овехуна». Пьеса «Звезда Севильи» – трагедия любви и чести.

4. Творчество Кальдерона. Художественные особенности пьесы «Жизнь есть сон», («Поклонение кресту», «Любовь после смерти») (на выбор обучающегося).

5. Исторические условия развития французской литературы XVII столетия. Главное стилевое направление. Основные принципы эстетики классицизма от Малерба до Буало. Обзорный анализ творчества писателей афористов: Ларошфуко, Лабрюйера, Вовенарага, Шамфора. Прециозная литература Франции XVII века.

6. Французская литература XVII века: сатирическое направление ренессансного реализма. Романы «Франсион» и «Экстравагантный пастух» Шарля Сореля (на выбор обучающегося).

7. Французская литература XVII века: мемуарные повествования. Роман «Принцесса Клевская» г-жи де Лафайет. Творчество Лафонтена: обзор творчества. Басни (анализ произведения на выбор обучающегося). Общая характеристика сборника «Сказки и новеллы».

8. Драматургические принципы Корнеля. Проблематика и характеры трагедии «Сид» («Цинна») (на выбор обучающегося).
9. Эстетические взгляды Мольера. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии. Политические и философские проблемы в комедиях «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве».
10. Комедия Мольера «Тартюф» – выступление против феодально-католической реакции. Проблематика и характеры комедии.
11. Философские и нравственные проблемы в комедии Мольера «Мизантроп», («Дон Жуан») (на выбор обучающегося).
12. Комедия Мольера «Скупой» – типичная «комедия характеров».
13. Эстетические взгляды Расина. Античная основа, тема, герои трагедии «Андромаха». Проблематика и характеры трагедии.
14. Тема моральной неустойчивости человека, тема душевного разлада, трагических нравственных конфликтов в трагедии Расина «Федра».
15. Общая характеристика английской литературы первой половины XVII века, состояние драматургии и прозы. Традиции гуманизма в английской литературе XVII века в творчестве писателей-реалистов. Лирика Донна: обзор творчества. Б. Джонсон и Р. Бертон – обзор творчества.
16. Английская литература в период буржуазной революции и в годы реставрации. Общая характеристика драматургии Джона Драйдена. Комедии Уильяма Уичерли (анализ комедии на выбор обучающегося). Проза Джона Бэньяна: общая характеристика. Поэзия Семюэля Бетлера (анализ поэтического текста на выбор обучающегося).
17. Периоды творчества Джона Мильтона. Поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», их особенности и различия.
18. Английская литература XVIII века. Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII века. Антиреалистичность – одна из основных тенденций философских романов Стерна. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.
19. Литературная деятельность Даниэля Дефо. Романы, художественные особенности (анализ произведения на выбор обучающегося).
20. Литературная и политическая деятельность Джонатана Свифта. Художественные особенности романа «Путешествия Гулливера».
21. Своеобразие романов Семюэля Ричардсона (анализ произведения на выбор обучающегося).
22. Генри Филдинг как создатель английского реалистического романа (анализ произведения на выбор обучающегося).
23. Сатирическое отражение действительности в произведениях Джорджа Смоллетта. Особенности сатирического письма Смоллетта: сарказм, тон повествования, шаржирование, карикатуры, эпитеты, сравнения, метафоры (анализ произведения на выбор обучающегося).
24. Английская драма XVIII века общая характеристика. Обзор творчества Ричарда Шеридана, «Школа злословия». Готический роман – своеобразное явление английской литературы (анализ произведения на выбор обучающегося).
25. Лирика Роберта Бернса: обзор, основные темы (анализ поэтического текста на выбор обучающегося).
26. Просвещение во Франции. «Энциклопедия» – свод наук, искусств и ремёсел. Философские позиции и эстетические теории просветителей.
27. Сатирические произведения Лесажа. Социальный мир в романах «Хромой бес», «Жиль Блас де Сентильяна».
28. Философские и эстетические взгляды Вольтера. Философские повести Вольтера и их художественные особенности. «Кандид» («Видение Бабука», «Задиг», «Простодушный») (анализ произведения на выбор обучающегося).

29. Театр Вольтера. Драматургия. Художественные особенности трагедии «Брут» («Магомет», «Заира») (на выбор обучающегося).
30. Философские и эстетические взгляды Дидро. Философские повести Дидро. Разоблачение преступлений церкви в романе «Монахиня» («Племянник Рамо», «Жак-Фаталист») (анализ произведения на выбор обучающегося).
31. Философские и эстетические взгляды Руссо, их отражение в художественном творчестве. Романы «Новая Элоиза», «Эмиль» (на выбор обучающегося).
32. Особенности драматургии Бомарше. Комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро»: художественные особенности.
33. Общая характеристика литературы Германии XVII века. Роль Мартина Опица в формировании немецкой культуры. Основные темы лирики Германии XVII века. Оптимизм поэзии Флеминга. (Анализ поэтических текстов на выбор обучающегося).
34. Тема и идея романа Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус». Композиция, сюжет, система образов.
35. Литературная деятельность Шиллера. Социальное значение драмы «Разбойники».
36. Реалистическое изображение жизненных конфликтов в пьесе Шиллера «Коварство и любовь».
37. Особенности драматургии Шиллера. Обзорная характеристика трилогии «Валленштейн», драмы «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль» (на выбор обучающегося).
38. Драматургия Гёте: «Магомет» и «Прометей» («Эгмонт», «Торквато Тассо») (анализ произведения на выбор обучающегося).
39. Роман Гёте «Страдания юного Вертера». Композиция, сюжет, система образов.
40. Эпическая поэма Гёте «Фауст» – философское содержание, широта отображения жизни. Тема, основная идея, композиция произведения.
41. Итальянская литература XVIII века. Комедия дель арте. Реформа комедии. Деятельность Карло Гольдони, обзор творчества, анализ произведения на выбор обучающегося.
42. Фантастические пьесы Гоцци «Любовь к трём апельсинам» («Король-олень», «Ворон», «Женщина-змея», «Зелёная птичка», «Принцесса Турандот») (анализ произведения на выбор обучающегося).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература:

1. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обучающихся стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1.
2. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 206 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84309>.
3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1.
4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1.
5. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : Романтизм: учебное

пособие [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91009>.

6. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1.

2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : Реализм: учеб. пособие [Электронный ресурс] – Екатеринбург : УрФУ, 2014. – 76 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/98864>.

3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 76 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91003>.

5.2 Дополнительная литература:

1. Бёрнс, Р. Стихотворения [Электронный ресурс] : пер. с англ. / Р. Бёрнс ; пер. А.Е. Кузнецов. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 358 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30072&sr=1.

2. Бомарше, П. О. К. Севильский цирюльник или тщетная предосторожность [Электронный ресурс] / П. О. К. Бомарше. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 176 с. – ISBN 9785998921438. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30182&sr=1.

3. Вольтер. Кандид, или Оптимизм [Электронный ресурс] / Вольтер ; пер. Ф. Сологуб. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 178 с. – ISBN 9785998921445. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30188&sr=1.

4. Каренин, И. М. Вольтер. Его жизнь и литературная деятельность [Электронный ресурс] / И. М. Каренин. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 94 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – ISBN 978-5-4475-1040-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256068&sr=1.

5. Гёте, И. В. Фауст (Избранное) [Электронный ресурс] / И. В. Гёте ; пер. с нем. Н.А. Холодковский. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 123 с. – (Хрестоматия по школьной литературе 5–9 класс). – ISBN 978-5-4460-2582-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83965&sr=1.

6. Гёте, И. В. Страдания юного Вертера [Электронный ресурс] / И. В. Гёте. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 195 с. – ISBN 9785998921018. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30117&sr=1.

7. Дефо, Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо [Электронный ресурс] / Д. Дефо ; пер. с англ. М.А. Шишмарева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 341 с. – ISBN 978-5-4475-6030-0. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30087&sr=1.

8. Дидро, Д. Племянник Рамо [Электронный ресурс] / Д. Дидро. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 150 с. – ISBN 9785998921483. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30193&sr=1.

9. Дидро, Д. Монахиня [Электронный ресурс] / Д. Дидро. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 300 с. – ISBN 9785998921476. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30192&sr=1.

10. Мильтон, Д. Потерянный рай [Электронный ресурс] / Д. Мильтон ; пер. А. А. Штейнберг. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 556 с. – ISBN 9785998920912. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30099&sr=1.

11. Донн, Д. Стихотворения [Электронный ресурс] / Д. Донн. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 59 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30097&sr=1.

12. Кальдерон де ла Барка, П. Жизнь есть сон [Электронный ресурс] / П. Кальдерон де ла Барка ; пер. Д. К. Петров. – М. : Директ-Медиа, 2012. – 208 с. – ISBN 978-5-4460-

- 4413-9. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=96236&sr=1.
13. Корнель, П. Сид [Электронный ресурс] / П. Корнель ; пер. М. Лозинский. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 152 с. – ISBN 9785998921520. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30198&sr=1.
14. Вега, Л., де. Звезда Севильи [Электронный ресурс] / Л. Вега. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 223 с. – ISBN 9785998921308. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30157&sr=1.
15. Мильтон, Д. Потерянный рай [Электронный ресурс] / Д. Мильтон ; пер. А. А. Штейнберг. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 556 с. – ISBN 9785998920912. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30099&sr=1.
16. Мольер, Ж.-Б. Мнимый больной: комедия в трех действиях [Электронный ресурс] / Ж.-Б. Мольер ; пер. с фр. Т. Л. Щепкина-Куперник. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 136 с. – (Хрестоматия по школьной литературе 5–9 класс). – ISBN 978-5-4475-8625-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=445478&sr=1.
17. Мольер, Ж.-Б. Скупой [Электронный ресурс] / Ж.-Б. Мольер ; пер. Н. И. Немчинова. – М. : Книга по требованию, 2011. – 74 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=58600&sr=1.
18. Расин, Ж. Береника / Ж. Расин. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 105 с. – ISBN 9785998921681. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30224&sr=1.
19. Руссо, Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза [Электронный ресурс] : пер. с франц. / Ж.-Ж. Руссо ; пер. А. А. Худанова. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 1573 с. – ISBN 9785998921728. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30232&sr=1.
20. Свифт, Д. Путешествия в некоторые отдаленные страны Лемюэля Гулливера сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей [Электронный ресурс] / Д. Свифт ; Ж. Гранвиль ; пер. с англ. Б. М. Энгельгардт. – М. : Директ-Медиа, 2016. – 426 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-8388-0. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=445898&sr=1.
21. Стерн, Л. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии [Электронный ресурс] / Л. Стерн ; пер. А. А. Франковский. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 242 с. – ISBN 978599892094. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30104&sr=1.
22. Филдинг, Г. История Тома Джонса, найденныша [Электронный ресурс] / Г. Филдинг ; пер. с англ. А. А. Франковский. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 1179 с. – ISBN 978-5-4475-6345-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30108&sr=1.
23. Шеридан, Р. Б. Поездка в Скарборо [Электронный ресурс] / Р. Б. Шеридан. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 109 с. – ISBN 9785998920998. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30112&sr=1

Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1118298>.
2. Вопросы литературы. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>.
3. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
4. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1377283>.
5. Литература в школе. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1350802>.
6. Наука и школа. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903>.
7. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.
8. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.
9. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. –

URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1749056>.

10. Филологические науки. Вопросы теории и практики. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=28745.

11. Иностранная литература. – URL: magazines.russ.ru/inostran/

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11. Энциклопедии [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, к каким источникам им следует обратиться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» в 5 семестре проводится с учетом уровня подготовки обучающихся к освоению изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов, созданных европейскими писателями в различные исторические эпохи.

При всех формах самостоятельной работы обучающийся может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях, которые проводятся в соответствии с графиком, составленным на кафедре. Обучающийся также может обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Качество консультации зависит от степени подготовки обучающихся и актуальности поставленных им вопросов.

Основной частью самостоятельной работы обучающихся является их систематическая подготовка к практическим занятиям. При подготовке к практическим занятиям обучающиеся должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при анализе литературных текстов и выполнении различных типов заданий.

В ходе подготовки к занятиям обучающимся рекомендуется ориентироваться на тот опыт, который они приобрели в школе (при освоении дисциплины «Литература») и при изучении вузовских курсов в предшествующие семестры.

В ходе изучения дисциплины «История зарубежной литературы» (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов. \

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;
- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;
- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

– накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Пересказ текста – изложение содержания прочитанного произведения; в зависимости от целевых установок и объема воссоздаваемого текста различаются различные типы пересказов, основными из которых могут считаться: краткий пересказ, подробный пересказ, выборочный пересказ.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является выборочный пересказ. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях и в процессе работы с рекомендованными преподавателем учебниками и учебными пособиями

Примеры: на основе материалов раздела «История зарубежной литературы XVII–XVIII вв.», который осваивается в 5-ом семестре.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует,

прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста

на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не

следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь обучающимся обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из обучающихся в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе обучающиеся, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо

предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Энциклопедииум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
2. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
---	-----------	---

1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.